

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Администрация Верхнекамского муниципального округа

МКОУ СОШ п.Рудничный

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
от 30.08.2023
протокол №01

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКОУ СОШ
п.Рудничный
от 31.08.2023 №63-о/д

**Мищикина
Елена Ивановна**

Подписано цифровой
подписью: Мищикина Елена
Ивановна
Дата: 2023.08.31 10:11:40 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7-9 классов

Рудничный 2023

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 7-9 классы, М. Просвещение 2014. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель

Основные цели учебного предмета

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами (постижения смыслов заложенных в художественном тексте (или в любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основная форма организации учебного процесса является урок, на котором применяются варианты индивидуального, группового и коллективного способа обучения. Используются такие *формы обучения на уроке*: групповая, в парная, коллективное творческое дело.

Используя в работе педагогические технологии: технология критического мышления, ИКТ -технологии, игровые технологии, проектная деятельность.

Формами контроля на уроке являются: сочинения, анализ произведения, пересказ, выразительное чтение стихотворения, устное сообщение с презентацией, работа по созданию компьютерных презентаций, иллюстрации к прочитанным произведениям, тесты. Результаты деятельности учащихся оцениваются по критериям.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 7—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и милосердия, великодушия, роль и значение книги в жизни человека и т.д. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения ФГОС, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В МКОУ СОШ п.Рудничный » согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объёме часов, в том числе:

в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю - 34 учебных недель)

в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю - 34 учебных недель)

в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю - 34 учебных недель)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с

тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи литературы с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные	Предметные	Личностные
<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>определять понятия, создавать</p>	<p>в познавательной сфере:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений</p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>определение в произведении элементом сюжета, композиции, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий</p>	<p>осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное</p>

<p>обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>ценностно-ориентированной сфере:</p> <p>осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>коммуникативной сфере:</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;</p> <p>написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <p>эстетической сфере:</p> <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании</p>	<p>многообразии современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через</p>
---	---	--

	<p>художественных образов литературных произведений; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</p>	освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
--	---	---

Планируемые результаты (по классам).

7 класс.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Пересказывать (устно) тексты статей, репортажей, фрагментов портретного очерка, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста;</p>	<p>Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:</p> <p>в познавательной сфере:</p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>

<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <p>в эстетической сфере:</p> <p>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</p> <p>понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
---	--	---

8 класс.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Адекватной оценке трудностей. - Адекватной оценке своих возможностей <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать в группе. - Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. - Осуществлять коммуникативную рефлексию. <p>Познавательные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

<p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	<p>инструментов ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; 	<p>В процессе изучения литературы <i>обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений); • летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления); • понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении; • басня, мораль, аллегория (развитие представлений); • дума (начальное представление); • историзм художественной литературы <p>- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. 	
--	---	--

9 класс.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</p>	<p>выпускник получит возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи; -владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; исправлять речевые недочёты и грамматические ошибки; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста; -иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками. <p>Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста,</p>

<p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.</p> <p>Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).</p> <p>Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования). Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушение логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.</p>
---	---	--

Содержание курса «Литература»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 7 класс (68 часов)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p> <p>Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p><i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p> <p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>

4	Из русской литература XVIIIвека	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «<i>Река времен в своем стремленье...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>
5	Из русской литература XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Полтава</i>» («<i>Полтавский бой</i>»), «<i>Медный всадник</i>» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «<i>Песнь о вещем Олеге</i>». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«<i>Борис Годунов</i>» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«<i>Станционный смотритель</i>». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Ангел</i>». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Тарас Бульба</i>». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<i>Бирюк</i>». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные</p>

особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Мата»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;*

А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,

		<p>миросозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Липти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p><i>«Старуха Изергиль»</i> («<i>Легенда о Данко</i>»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет</p>

войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

		<p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</p> <p>Из литературы народов России</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине».</i></p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Душа моя мрачна...».</i> Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!».</i> Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. <i>«Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 8 класс (68 часов)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p> <p><i>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</i></p> <p>Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p><i>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
3	Из	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный

	древнерусской литературы	<p>подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
5	Из русской литературы XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.</p> <p>Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p>

представления).

Развитие речи.Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Развитие речи.Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Развитие речи.Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие

		<p><i>понятия).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Николай Семенович Лесков Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита без-защитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p>Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p>

		<p>Развитие речи.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
	Писатели улыбаются	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и</p>

		<p>литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий</p>

		<p>комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Вальтер Скотт</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 9 класс (68 часов)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Яро-славна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3	Из русской литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Гавриил Романович Державин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ</p>

		<p>поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литература XIX века	<p>Василий Андреевич Жуковский Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и</p>

		<p>Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.</i></p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века (обзор).</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p>

Иван Алексеевич Бунин Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).

Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор). *«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор). *«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии.

Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие

стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

Марина Ивановна Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

Николай Алексеевич Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной пещурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в

		коллективном диалоге.
6	Из зарубежной литературы	<p>Античная лирика. Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану. Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого	68

Учебно-тематический план

7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе контр. работ	
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	7		
3.	Древнерусская литература	2		
	Из русской литературы 18 века	2		
4.	Из русской литературы 19 века	28	4	
5.	Из литературы 20 века	22	2	
6.	Из литературы народов России	1		
7.	Из зарубежной литературы	4		
8.	Уроки итогового контроля	1	1	
Итого:		68	7	

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					По плану	По факту
Введение (1 час)						
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок открытия нового знания	<p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p><i>Теория литературы: устная народная проза.</i></p>	Чтение и обсуждение статьи учебника, эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>). Составление (плана) тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и		

				диагностических заданий.		
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Поэтическая автобиография народа	Урок общей методологической направленности	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>Теория литературы: предания (начальные представления).</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»). Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов		
3.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Урок общеметодической направленности	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Афористические жанры фольклора <i>Теория литературы: Афористические жанры фольклора (развитие представлений)</i>	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение пословиц и поговорок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах. Сб. «Пословицы разных стран на общую тему»		

4.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок «открытия» нового знания	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). <i>Теория литературы. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления)</i>	Устный рассказ о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о них и использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.		
5.	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Урок общеметодической направленности	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Своеобразие былины. Поэтичность. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов былин.		
6.	Новгородский цикл былин. «Садко»	Урок общеметодической направленности	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.		

				Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Подготовка выразительного чтения.		
7.	Французский и карело-финский мифологический эпос.	Урок «открытия» нового знания	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное и общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос «Калевала»». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Самостоятельная работа. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Практическая работа. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.		
8.	Сборники пословиц. Проект	Урок развивающего контроля	Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	Практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаимопроверкой)		
9.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»).	Урок общей методологической направленности	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Обучающиеся развивают представление о русской летописи. Ищут в тексте незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы. Умеют устно отвечать по плану. Участвуют в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на		

				<p>вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».</p> <p>Практическая работа. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.</p> <p>Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</p>		
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Урок общеметодической направленности	<p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении. <i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Житие (начальные представления).</i></p>	<p>Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов. Сопоставление содержания жития с требованиями канона, определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев повести.</p> <p>Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? 		
11.	Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Урок «открытия» нового знания	<p>Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста). Подбор цитатных примеров из поэзии 18 века, иллюстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии 18 века.</p>		

12.	Жизненный и творческий путь Г. Р. Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	Урок общеметодологической направленности	Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений.		
13.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.		
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Урок общей методологической направленности	«Песнь о вещем Олеге» и её Летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление		

			Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>	особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практические работы. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.		
15.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	Урок общей методологической направленности	Пушкин драматург. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Самостоятельная работа. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре».		
16.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель».	Урок общей методологической направленности	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Фрагменты повести в актёрском исполнении. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Практическая работа. Сопоставление сюжет повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческое понятие «повесть».		
17.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	Р.Р.Урок рефлексии	Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста.	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького		

	Проект		Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	человека“?»). Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Проект. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.		
18.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ и жизни и творчестве писателя. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Урок общей методологической направленности	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Практическая работа. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Сопоставление содержания «Песни...» романтическим и реалистическим принципам изображения жизни и человека. Проект. Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в книжной графике».		
20.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Урок общей методологической направленности	Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Практические работы. Характеристика их ритмико-метрических особенностей.		

			(«В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение анализу стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору).		
21.	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	К.Р. Урок развивающего о контроля	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?		
22.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.		
23.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Урок общей методологической направленности	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Героизм	Устное и письменное высказывание по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Практическая работа. Обучение анализу эпизода. Подбор		

		ти	и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Сюжет. Композиция. <i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)</i>	цитатных примеров. Иллюстрирующих различные формы выражения авторского отношения к героям. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»		
24.	Контрольная работа № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Р.р. Урок развивающего о контроля.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? (Р.р. Героизм и самоотверженность запорожцев. Судьбы сыновей Тараса. Р.р. Тарас Бульба – народный герой.)		
25.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Р.Р Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др. Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).		

26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	Урок общей методологической направленности	Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».		
27.	Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова. <i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</i>	Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...»». Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».		
28.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Урок общей методологической направленности	Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Свообразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. «Вчерашний день часу в шестом». Письменный анализ	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Подбор цитат на тему		

			отрывков <i>Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).</i>	«Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении «Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент).		
29.	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	Урок «открытия» нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады Василий Шибанов» и «Князь Михайло». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)</i>	Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок общей методологической направленности	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». развитие представлений об иронии. <i>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции в сказках. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Составление викторины на знание текста сказок. Проект. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».		
31.	Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя, .С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-	Урок развивающего контроля. Р.р.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?		

	Щедрина					
32.	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы»	Урок «открытия» нового знания	Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении <i>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).</i>	Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Практическая работа. Анализ фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автора повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».		
33.	Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Наталья Саввишна», «Маман»	Урок общей методологической направленности	Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие понятия).</i>	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Развитие понятия о герое-повествователе.		
34.	Литературный ринг по творчеству Л.Н. Толстого	Урок рефлексии. Р.р	Конкурс на лучшее выразительное чтение фрагментов произведения, различные виды пересказов, монологические рассказы о писателе и литературных героях. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента. Ответы на вопросы. Решение тестов.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выразительное чтение отрывков. Инсценирование. Решение тестов.		

35.	А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон»»	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».		
36.	А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник»	Урок общей методологической направленности	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое»		
37.	А.П. Чехов Рассказ «Размазня».	Урок общей методологической направленности	Средства юмористической характеристики в рассказе. <i>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира».		

38.	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	Урок общей методологической направленности	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения. Письменный анализ одного стихотворения.		
39.	Контрольная работа по стихотворениям поэтов	Урок развивающего контроля	Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Письменный и устный анализ стихов. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос.	Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?».		
40.	И.А. Бунин Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Подготовка устного рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры». Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».		
41.	И.А. Бунин Рассказ «Лапти».	Урок рефлексии	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений</i>	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Обсуждение иллюстраций к рассказам. Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти».		

42.	М. Горький «Детство».	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Тема и идея произведения.	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема», «идея».		
43.	М. Горький. «Детство» (главы).	Урок общей методологической направленности	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i>	Чтение по ролям. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Выявление сюжет и композиции в повести «Детство». Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов повести. Составление викторины на лучшее знание текста повести и рассказов.		
44.	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Урок открытия нового знания	Романтические рассказы М. Горького. Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.		
45.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Р.Р Урок рефлексии	Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.		
46.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Урок открытия нового знания	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Подбор материалов, цитат, иллюстрирующих		

			<i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i>	сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-мелодических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».		
47.	Л.Н. Андреев «Кусака». Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)	Р.Р Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.		
48.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» Проекты: Образы собак в русской литературе. Эскиз памятника Кусаке.	Урок общей методологической направленности	Средства характеристики героя. Проект	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.		
49.	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Проект. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки. Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен,		

				фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)		
50.	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	Урок общей методологической направленности	Письменный ответ на проблемный вопрос (по произведениям писателей XX века)	Письменный ответ на проблемный вопрос. Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).		
51.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».	Р.Р. Урок развивающего контроля	Слово о поэте. «Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i>	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров (двусложных и трехсложных). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».		
52.	Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака	Урок открытия нового знания	Письменный анализ одного стихотворения (по выбору учителя)	Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).		
53.	На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Урок открытия нового знания	Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики.	Подготовка устного рассказа о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Поиск		

				цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «интервью». Конкурс на лучшее исполнение стихотворений о войне.		
54.	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	Р.Р Урок общеметодологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.		
55.	Е.И. Носов Рассказ «Кукла» («Акимыч»).	Урок общеметодологической направленности	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе «Кукла».	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча.		
56.	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	Р.Р Урок общеметодологической направленности	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев		
57.	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Урок развивающего контроля	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Практическая		

			<p>доброто поступка.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</i></p>	<p>работа.19.04</p> <p>Составление письменной сравнительной характеристики героев. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>		
58.	<p>«Тихая моя Родина».</p> <p>(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоц-кий, Н. Рубцов).</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).</i></p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>		
59.	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p>	Урок рефлексии	<p>Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</i></p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>		
60.	<p>Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).</p>	Р.Р. Урок рефлексии	<p>Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i></p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»</p>		

61.	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Урок общеметодологической направленности	Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины и др.		
62.	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	Р.Р. Урок открытия нового знания	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Проект. Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».		
63.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. <i>Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта		

64.	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Урок общеметодологической направленности	Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.		
65.	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».	Урок общеметодологической направленности	Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения.		
66.	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Урок общеметодологической направленности	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инценирования одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».		
67.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Урок общеметодологической направленности	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i>	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».		

68.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	Урок развивающего о контроля	Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщение о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом». Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».		
-----	---	------------------------------	--	---	--	--

8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе контр. работ	
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературыXVIIIвека	3	1	
5.	Из русской литературыXIX века	36	3	
6.	Из русской литературыXX века	18	3	
7.	Из зарубежной литературы	5	1	
8.	Итоговый контроль	1	1	
Итого:		68	9	

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					По плану	По факту
Введение (1час)						

2.	Русская литература и история.	Урок открытия нового знания	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.		
Устное народное творчество (2 часа)						
3.	В мире русской народной песни. «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушки как малый песенный жанр.	Урок общей методологической направленности	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, и их выразительное чтение (исполнение).		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Урок общей методологической направленности	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>	Восприятие текста преданий и их выразительное чтение (исполнение). Сопоставление предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора		
Из древнерусской литературы (2 часа)						
5.	Житийная литература. Из «Жития Александра Невского».	Урок открытия нового знания	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).</i>	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Работа со словарём литературных терминов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование.		

6.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Урок общей методологической направленности	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	Определение жанровых признаков сатирической повести. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Сопоставление сцены произведения и иллюстрации. Выразительное чтение, подчёркивая сатирическое содержание.		
Из русской литературы XVIII века (3 часа)						
7.	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль». Анализируют статью Ст.Рассадиной «Сатиры смелый властелин». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ эпизода драматического произведения, выразительное чтение по ролям фрагментов комедии. Участие в коллективном диалоге.		
8.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	Урок общей методологической направленности	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i>	Формулирование вопросов по тексту произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
9.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменный анализ эпизода комедии.		
Из русской литературы XIX века (35 часов)						
10.	И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.		
11.	Басня «Обоз».	Урок общей методологической направленности	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).		

			<i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>			
12.	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических историко-культурных комментариев. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.		
13.	А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения.		
14.	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября».	Урок общей методологической направленности	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения.		
15.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина.	Урок общей методологической направленности	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристики героя.		

			романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.			
16.	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Урок общей методологической направленности	Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
17.	Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Урок общей методологической направленности	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Устная и письменная характеристика героя. Составление анализа эпизода.		
18.	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» –	Урок общей методологической направленности	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Устная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Письменный ответ на проблемный вопрос.		
19.	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок общей методологической направленности	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i>	Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.		
20.	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	Урок рефлексии	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	Составление сравнительной характеристики героев.		
21.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		

			можно считать нравственным идеалом Пушкина?			
22.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри», как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения.		
23.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок общей методологической направленности	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге.		
24.	Особенности композиции поэмы.	Урок общей методологической направленности	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
25.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	Урок рефлексии	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	Составление плана характеристики героя. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.		
26.	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Вопросы: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		

27.	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злостью и солью».	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.		
28.	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок общей методологической направленности	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.		
29.	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок общей методологической направленности	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.		
30.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.(по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Урок рефлексии	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
31.	Петербург как символ вечного адского холода	Урок общей методологической направленности	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования		
32.	Роль фантастики в художественном произведении.	Урок рефлексии	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. <i>Теория литературы. Комедия</i>	Формулирование вопросов по тексту произведения.		

			<i>(развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>			
33.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	Урок развивающего контроля	Составление письменного ответа на вопросы проблемного характера с использованием цитирования: 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.		
34.	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Урок общей методологической направленности	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i>	Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.		
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе « История одного города» (отрывок).	Урок общей методологической направленности	М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
36.	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на	Урок рефлексии	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола,</i>	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.		

	официальные исторические сочинения.		<i>гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i>			
37.	Н.С. Лесков Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i>	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и. героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.		
38.	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза» «композиция», «художественная деталь» Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска		
39.	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	Урок общей методологической направленности	Психологизм рассказа.	Различные виды пересказов.		
40.	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Урок рефлексии	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.		

41.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Урок общей методологической направленности	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный анализ стихотворений по плану.		
42.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Урок общей методологической направленности	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Письменный анализ стихотворений по плану.		
43.	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.		
44.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Урок рефлексии	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i>	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
Из русской литературы XX века (18 часов)						
45.	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.		
46.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст	Урок общей методологической	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения.		

	сирени»	кой направленности	сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.		
47.	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.		
48.	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы. Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).		
49.	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на проблемный вопрос .	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей? Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
50.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие</i>	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.		

			<i>представлений).</i>			
51.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Урок общей методологической направленности	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.		
52.	М, М Зощенко. Рассказ «История болезни».	Урок общей методологической направленности	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания		
53.	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	Урок общей методологической направленности	Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану		
54.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно - эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.		

			литературной критике. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i>			
55.	Работа №:6 по творчеству А.Т. Твардовского	Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму; 1. Особенности композиции в поэме «Василий Теркин», 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны, 3. Поэма «Василий Теркин «и фольклор, 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»	Письменный ответ на вопрос по тексту.		
56.	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;	Урок общей методологической направленности	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>	Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.		
57.	Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов«Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»	Урок общей методологической направленности	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.	Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.		

58.	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок рефлексии	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.	Проект: Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»		
59.	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
60.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»..	Урок рефлексии	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i>	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно - эмоционального содержания. Составление сообщения о герое повествователе.		
61.	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?»(На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Письменный ответ на вопрос		
62.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Урок общей методологической направленности	Характерные особенности лирики о природе	Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.		
63.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»	Урок общей методологической направленности	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие</i>	Выразительное чтение отрывков. Устный И письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.		

	(отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».		<i>представлений).</i>			
Из зарубежной литературы (5 часов)						
64.	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Урок открытия нового знания	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.		
65.	Сонеты как форма лирической поэзии.	Урок общей методологической направленности	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» В.Г.Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Конкурс на лучшее исполнение сонета.		
66.	Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	Урок общей методологической направленности	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».		
67.	Вальтер Скотт. Исторический	Урок общей методологической	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго».	Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и		

	роман «Айвенго»	кой направленности	Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i>	письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
Итоговый контроль (1 час)						
68.	Итоговый контроль. Диагностическая работа.	Урок развивающего контроля	Контрольное тестирование по итогам изучения курса			

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе контр. работ
1.	Введение	1	
2.	Из древнерусской литературы	3	1
3.	Из русской литературы XVIII века	5	
4.	Из русской литературы XIX века	38	4
5.	Из русской литературы XX века	18	
6.	Из зарубежной литературы	2	
7.	Итоговый контроль	1	1
Итого:		68	6

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					По плану	По факту
Введение (1 час)						

1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Урок открытия нового знания		Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
Из древнерусской литературы (3 часа)						
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли.	Урок общеметодической направленности	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Р/Р. Урок общеметодической направленности	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская	Урок развивающего контроля	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное		

	литература»		русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
Из русской литературы XVIII века (5 часов)						
5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	Урок общеметодической направленности	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту (составление историко-культурных комментариев), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
6	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия...»	Урок «открытия» нового знания	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о мастерстве и новаторстве писателя на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму («Анализ оды»), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
7	Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i> Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться владеть изученной терминологией по Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина», работа в парах, выразительное чтение стихотворения «Памятник» с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного		

	бессмертия поэта.			домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
8	Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, выявление а повести признаков эпического произведения по алгоритму, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
9	Н. М. Карамзин стихотворение «Осень».	Урок общеметодической направленности	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим теоретическим материалом, выявление а повести признаков эпического произведения по алгоритму, анализ с использованием цитирования, работа в парах, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
10	В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестоматия, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
11	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада	Урок общеметодической направленности	Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим рецензированием,		

	«Светлана».		Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>	коллективный анализ текста баллады, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
12	А. С. Грибоедов Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i>	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты классицизма, реализма и романтизма</i> , участие в коллективном диалоге при анализе эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
13	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок «открытия» нового знания	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; коллективная практическая работа по составлению сравнительной характеристики героев, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок		
14	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской	Урок рефлексии	Своеобразие конфликта.	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Сопоставление фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		

	литературе.					
15	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок рефлексии	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей.	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Анализ фрагментов комедии с традициями классицизма, работа в парах по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
16	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Урок рефлексии	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая работа по теме «Подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»», письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
17	Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развивающего контроля	Творческая работа. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? . . Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
18	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками в контрольной работе; работа по составлению тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге при анализе поэтических текстов, комментирование выставленных оценок		

19	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Урок рефлексии	Одухотворенность и чистота чувства любви.	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа в парах «Идейно-эмоциональное содержание произведений», выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
20	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	Урок общеметодической направленности	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека», конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
21	Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Урок общеметодической направленности	роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i> Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
22	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок общеметодической направленности	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з. Работа в парах («Характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера, авторское отношение к героине»), комментирование выставленных		

				оценок		
23	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Урок общеметодической направленности	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ эпизодов романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок		
24	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	Урок рефлексии	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах по иллюстрированию эпизодов по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики образа автора, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
25	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	Урок общеметодической направленности	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над Д/З, работа в парах по составлению тезисного плана для конспектирования критических статей, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
26	А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии.	Урок «открытия» нового знания	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i>	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>), самостоятельная (написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии трагедии), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
27	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на вопрос: Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов		

			<p>Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?.</p> <p>Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа С.А. пушкина «Евгений Онегин»?.</p> <p>Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	<p>выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
28	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i></p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками в К/Р, самостоятельная работа параграфом учебника, парная работа по теме «Характеристика героя», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
29	<p>«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, Главные и второстепенные герои</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).</i> Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)</p>	<p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с параграфом в учебнике, групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания), пересказ отрывков, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
30	<p>Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Способы создания характера героя.</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над Д/З, Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина), конкурс на лучшее инсценирование романа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок</p>		
31	<p>Печорин и другие персонажи</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и</p>	<p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Проектная работа «Психологизм повествования»,</p>		

			Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	выразительное чтение и его рецензирование, характеристика героев и средств создания их образов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
32	Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Урок общеметодической направленности	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, по составлению литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
33	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	Урок «открытия» нового знания	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова. Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания и конспектирование статей Белинского, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
34	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Урок общеметодической направленности	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, работа в парах (анализ поэтического текста по алгоритму), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи –	Урок рефлексии	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з, практическая работа (рецензирование выразительного чтения стихотворений), участие в коллективном диалоге, проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова); комментирование выставленных оценок		

	значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».					
36	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля.	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопросы: В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? В чем своеобразии воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? В чем противоречивость характера Печорина? Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
37	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы. Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комизация, дружеский смех (развитие представлений).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по тексту поэмы, аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
38	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Урок общеметодической направленности	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?», групповая работа по выразительному чтению отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), комментирование выставленных оценок		
39	Поэма о величии России. Соотношение поэмы Н.В.	Урок «открытия» нового знания	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Жанровое своеобразие произведения	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства		

	Гоголя «Мертвые души»с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием..			реалистического и фантастического изображения России?»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
40	Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проект	Урок общеметодической направленности	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения над проблемным вопросом с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок		
41	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Урок «открытия» нового знания	Эволюцию и деградацию характера литературного героя	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Развитие понятия об эволюции и деградации характера, устный ответ на проблемный вопрос урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
42	Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Урок общеметодической направленности	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского. Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка Д/З, Тест. Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
43	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок развивающего контроля.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольных функций. Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		

44	Ф.М. Достоевский Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Урок рефлексии	Жизнь и творчество (обзор). Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)</i>	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
45	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	Урок общеметодической направленности	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с домашним заданием, самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
46	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i> Чеховское отношение к «маленькому человеку». Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)		
47	А.П. Чехов Рассказ «Тоска»	Урок общеметодической направленности	Тема одиночества в многолюдном городе	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции)		
48	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX	Урок общеметодической направленности	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение с последующим его рецензированием,		

	века			самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал).		
49	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Урок общеметодической направленности	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя</i> Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы, групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина), участие в коллективном диалоге, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием		
50	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения	Урок рефлексии	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести. Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства» Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Проектная работа в парах (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы); проект (История создания повести «Собачье сердце»), составление плана рассуждения на проблемную тему, комментирование выставленных оценок		
51	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Урок рефлексии	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа. Участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
52	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».	Урок рефлексии	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Групповая		

			<i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	практическая работа (анализ текста рассказа), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
53	А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в контрольной работе, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
54	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	Урок общеметодической направленности	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа над ошибками в контрольной работе, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
55	С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»,	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление цитатного плана для анализа стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
56	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.. Стихотворения «Нивы сжатые, рощи голые...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	Урок общеметодической направленности	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»),		

				комменти́рование выставленных оценок		
57	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Урок общеметодическ ой направленности	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
58	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	Урок рефлексии	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа в парах (анализ поэтического текста), выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
59	М.И. Цветаева. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	Урок общеметодическ ой направленности	Жизнь и творчество (обзор). «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихотворения о поэзии, о любви. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
60	Н.А. Заболоцкий Стихотворения. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-	Урок общеметодическ ой направленности	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ стихотворений по алгоритму, выразительное		

	то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «О красоте человеческих лиц», «Завещание».		<i>(развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»), комментирование выставленных оценок		
61	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин»,	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (Определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой), выразительное чтение с последующим рецензированием, анализ стихотворений, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
62	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны».	Урок рефлексии	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (Определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой), выразительное чтение с последующим рецензированием, анализ стихотворений, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
63	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво» Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение с последующим рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
64	А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние	Урок «открытия» нового знания	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и</i>	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа		

	строчки», «Я убит подо Ржевом»		<i>тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	(составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
65	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Урок «открытия» нового знания	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Проект «Русский романс». <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа. Конкурс на лучшее выразительное стихотворение, групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		
Из зарубежной литературы (2 часа)						
66	Античная лирика. Гораций. Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты)	Урок общеметодической направленности	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i> Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи)	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина), участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок		

			<p>через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i> Составление сборника ученических исследований «Универсально-философский смысл поэмы».</p>			
67	<p>У. Шекспир Трагедия «Гамлет» И.В. Гёте. «Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения домашнего задания. Выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (составление лексических и историко – культурных комментариев к тексту), определение роли выразительных средств, выявление жанрово-композиционных и идейно-тематических особенностей трагедии</p>		
68	<p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Тест. Викторина. Задание с развернутым ответом</p>	<p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Рекомендации для летнего чтения</p>		

**Учебно-методическое обеспечение
образовательной деятельности**

<i>Учебники</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Методические пособия</i>
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	
<p>1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010</p> <p>Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015</p>
<p>2. . Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016</p> <p>2.Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010</p> <p>Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015</p>
<p>3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2017</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017</p>	<p>Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012</p>	<p>Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011</p>

<p>4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2017</p>	<p>Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011</p>
<p>5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015</p> <p>Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015</p>	<p>Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Беляева Н. В., Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010</p>

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Образовательные сайты:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Интернет ресурсы

1. www.wikipedia.ru — Универсальная энциклопедия «Википедия»
2. www.krugosvet.ru — Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
3. www.slovari.ru — Электронные словари
4. www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5. www.myfhlogy.ru — Мифологическая энциклопедия